



*Picasso. Paradigma y separación: paráfrasis y desprendimiento en la pintura mexicana (Ficha Bibliográfica del Capítulo)*

*Autores:* García Barragán Martínez, María Elisa

*Título del libro:* Referencias de Picasso en México. Ocho pintores (1900-1950)

*Página inicial:* 16

*Página final:* 19

*País:* México

*Lugar de publicación:* México

*Editorial:* Quálitas Compañía de Seguros

*Año de publicación:* 2005

*ISBN del Libro:* 968-5005-84-2

*Formato:* Impreso